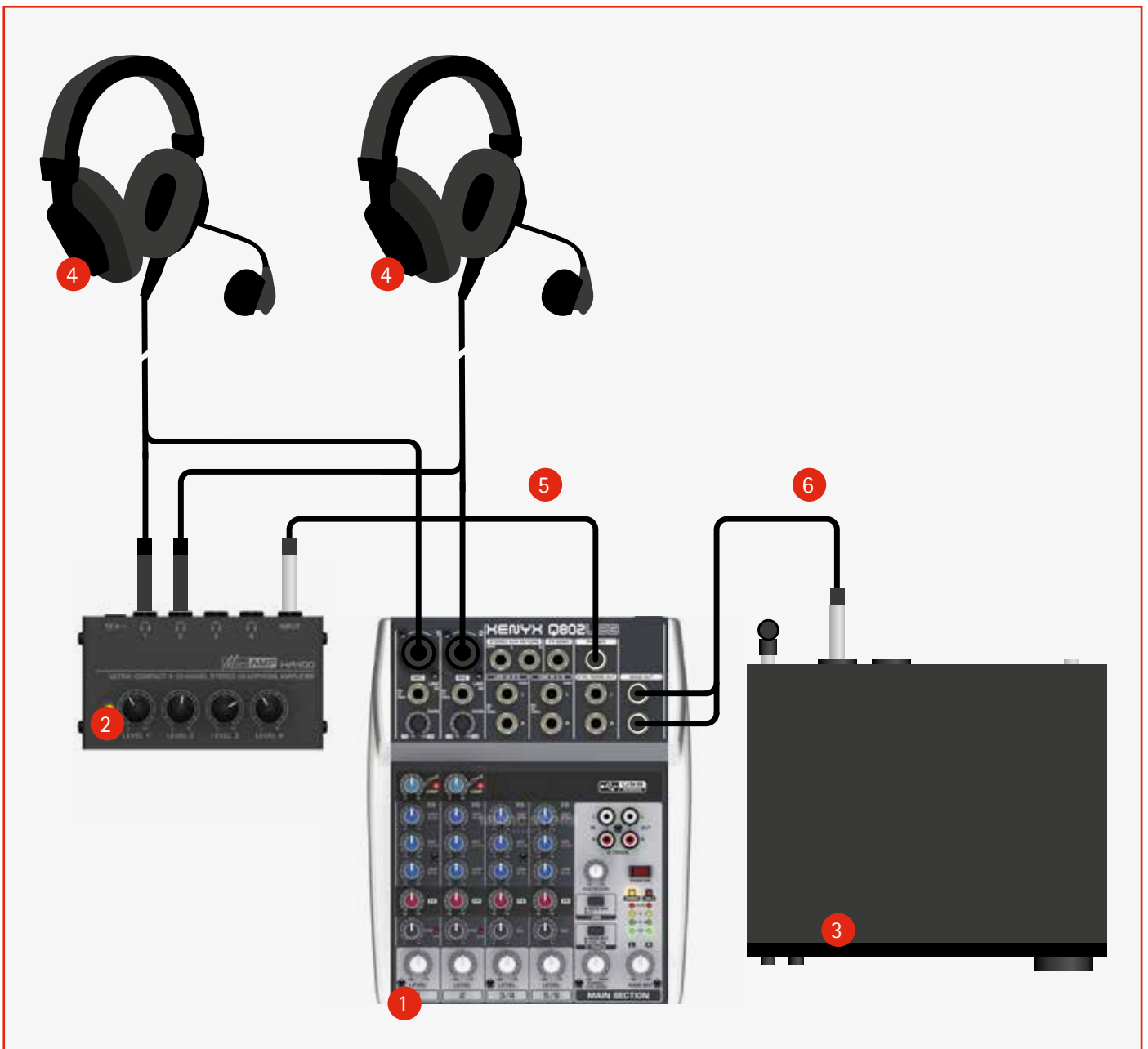


Komponenten:

- 1 Mischpult
- 2 Kopfhörerverstärker
- 3 stationärer Sender
- 4 Hör-Sprech-Kombination
- 5 Stereo-Klinkenkabel 6,35 mm auf 6,35 mm
- 6 Stereo-Klinkenkabel 2 x 6,35 mm auf 6,35 mm



Aufbauanleitung TOM-Audio TG-200 zur Blindenreportage



1 Antenne mit Bajonettverschluss an stationären Sender anschließen.



2 Anschluss Kopfhörerverstärker an Mischpult: Stereo-Klinkenkabel 6,35 mm auf 6,35 mm an "Phones"-Buchse am Mischpult und an "Input"-Buchse am Kopfhörerverstärker anschließen.



3 Anschluss stationärer Sender an Mischpult: 2 x 6,35 mm Stereo-Klinkenkabel an "MAIN OUT"-Buchsen am Mischpult anschließen. Anderes Ende des 6,35 mm Stereo-Klinkenkabels am stationären Sender an "L(1)" oder "R(2)" anschließen.
Hinweis: Zuordnung des Steckers auf "L" oder "R" ist jeweils unerheblich.



4 Anschluss Hör-Sprech-Garnituren an Mischpult: 2 x Hör-Sprech-Garnituren mit XLR-Stecker am Mischpult an "MIC 1" und "MIC 2" anschließen.
Hinweis: Wir empfehlen das Anschlusskabel der Hör-Sprech-Garnituren dauerhaft am Kopfhörer zu lassen.



5 Hör-Sprech-Garnituren an Kopfhörerverstärker anschließen: 2 x Hör-Sprech-Garnituren mit 6,35 mm Klinkenstecker am Kopfhörerverstärker an "1" und "2" anschließen.



6 Im Anschluss die entsprechenden Netzteile des stationären Senders, des Mischpultes sowie des Kopfhörerverstärkers an das Stromnetz anschließen.



Weitere Hinweise finden Sie in der **BEDIENUNGSANLEITUNG.**

Grundeinstellungen Mischpult: TOM-Audio TG-200 zur Blindenreportage



- 1 Gain-Regler auf 12 Uhr: Reguliert den Eingangsspegel der Mikrofone der Blindenreporter.
- 2 COMP-Regler auf 12 Uhr: Dämpft automatisch z.B. zu lautes Rufen/Schreien in das Mikrofon.
Hinweis: Je weiter der Regler aufgedreht ist, desto mehr Umgebungsgeräusche werden übertragen.
- 3 Equalizer zur Tongestaltung der Sprache. Kann individuell nach Bedarf eingestellt werden. Das Nutzen dieser Regler hat keinen Einfluss auf die Funktionlität der Anlage, sondern lediglich auf die übertragene Sprachqualität.
- 4 PAN-Regler auf 12 Uhr: Reguliert die Übertragung des Signals auf den rechten oder linken Kopfhörer.
- 5 LEVEL 1/LEVEL 2 Regler auf 12 Uhr: Reguliert die Lautstärke des Blindenreporters 1 bzw. 2.
Hinweis: Der jeweils nicht aktive Blindenreporter sollte diesen Regler nach links (zu) drehen, damit er nicht gehört wird.
- 6 PHONES/CTRL ROOM auf 12 Uhr: Reguliert das an den Kopfhörerverstärker ausgegebene Signal.
Hinweis: Steht der Regler ganz nach links können sich die Blindenreporter gegenseitig und sich selbst nicht mehr hören.
- 7 PHANTOM-Schalter muss aktiviert sein und die +48V-LED muss leuchten, damit die Mikrofone des Blindenreporter mit Strom versorgt werden und somit verwendet werden können.
- 8 MAIN MIX-Regler auf 12 Uhr: Reguliert die Lautstärke die an den stationären Sender ausgegeben wird.



Die rot schraffierten Flächen werden für den Einsatz zur Blindenreportage nicht benötigt.

